

# 金大附高新聞

発行所  
**新聞編集局**  
 金沢大学附属高等学校  
 生徒会内  
 金沢市平和町1-1-15  
 編集局長: 八田 佳名  
 編集局次長: 土山 桃愛  
 印刷所  
 株式会社栄光プリント  
 金沢市神宮寺3-4-17

1面	歌の祭典
2・3面	選挙
4・5面	子ども食堂
6・7面	伝統工芸
8・9面	百万石まつり
10面	新編の歴史
11面	お悩み相談
12面	部活動成績

## 帰ってきた歌の祭典



生徒投票で1番を獲得した3Cの発表の様子

新型コロナウイルス感染症の影響で規制が多かったため中止を余儀なくされていた歌の祭典が、4年ぶりに復活を果たした。歌の祭典に関わったことがある生徒がいなくても、この開催となった今年、生徒の歌声と共にまた一つ附属高校の行事が戻ってきた。

(文責 土山 森井 桑野 八田)

### 「1から始める」附高の行事

4年ぶりに附属高校生の歌声が響いたのは7月19日。石川県文教会館で歌の祭典が開かれた。「この行事を知っている人は生徒の中では1人もおらず、また先生の中でも限られた人だけ」という状況での開催であった。

練習期間は7月5日から18日までの約2週間。練習期間、練習場所が決まっている中でも、クラスで協力しながらリーダーを中心に実力をあげていった。

迎えた当日、声出しのために全員で校歌斉唱から始まった。校歌を歌う機会もコロナ禍でほとんどなかった。

どなかったため、生徒の中で歌詞を知っているのは音楽選択者だけだったが、パンフレットに載っていた歌詞を見ながら色とりどりに歌った。そこで際立っていたのは塚田先生。堂々とした歌声を響かせていた。

クラス発表のトップバッターは1年A組が務めた。back numberの「水平線」を披露した。1番目ということもあり、緊張した面持ちで歌っていた。続いては、2年C組でRADWIMPSの「なんでもないや」演出には映画「君の名は。」セリフを組み

入れた。女子はヒロインを真似て赤いリボンをつけたりと映画そのものの世界観を表現していた。

3年B組のOfficial髭男dismの「宿命」は校長先生を巻き込んだ野球大会。生徒に負けてしまった校長先生だったが、「初めてこんな場所で野球をしたわ」と笑顔を見せながら、2年A組はスピッツの「空も飛べるはず」きれいな歌声でクラス全体の一体感を感じた。1年C組もスピッツの「チェリイ」1年生らしい一生懸命さが伝わってきた。3年A組のHoneyWorksの「可愛くてごめん」は振り付けの可愛さと笑顔に癒され、真似している人がたくさんいた。

2年B組Mrs. GREEN APPLEの「僕のこと」は混声四部合唱という合唱としては難しい曲だったが、うまく重なり合っていた。3年生ラストのC組はHig School Musicalの「We're All in This Together」それぞれが自分の好きな衣装で英語を楽しく歌う姿はまるでミュージカルのようだった。祭典の最後を飾ったのは1年B組の「群青」全員が青色の服装で歌う様子は、歌詞にぴったりだった。この中から最優秀賞の1クラスに、5名の先生方による厳正な審査によって選ばれたのは、2年A組。そして、本来2枠だった優秀賞には1年B組、2年C組と3年C組の3クラスが選ばれたこととなった。また、生徒投票による栄冠を勝ち取ったのは3年C組だった。2年A組は毎日の昼休み、放課後に集まって練習に励み、演出に際しても、みんなてたくさんの意見を出し合っていて決めるなど努力が実を結んだ結果といえるだろう。生徒投票で1番を獲得した3年C組は、全員が満

面の笑みを浮かべながら楽しんで歌っており、会場全体を愉快な気持ちにさせてくれた。

最後の先生からの講話では「どのクラスも練習の成果が存分に発揮されていることが伝わってきた」と頑張った生徒への誉め言葉と共に「あくまでも歌の祭典であることを忘れず」との率直な感想で締めくくられた。今までの形ではなく、今回のような新しい形での歌の祭典のリスタートを切れたことは大成功であったと言えよう。

今年度の歌の祭典はどうでしたか。数年前までは普通にやっていたとはいえず、今年はゼロから考えた部分が多かった。今はなんとか終わることができて良かったなと思つてます。

仕事をしていた大変だったことを教えてください。

土山 特別大変だったことはないです。もともと考えてはいたけど結局やれなかったことはありますね。本番で校歌をもう少しうまく歌うために練習する期間を取ることができなかったし、指揮者賞も用意しようと考えていたけど、あまり高校生のレベルで差がつきづらいという理由でなくなりましたね。

運営のために参考にしたものはありますか。

土山 開催した頃のデータが少し残っていたので、どんな感じかイメージをつか

文部委員長として臨んだ祭典

ゼロから考える

今年度の歌の祭典はどうでしたか。数年前までは普通にやっていたとはいえず、今年はゼロから考えた部分が多かった。今はなんとか終わることができて良かったなと思つてます。

仕事をしていた大変だったことを教えてください。

土山 特別大変だったことはないです。もともと考えてはいたけど結局やれなかったことはありますね。本番で校歌をもう少しうまく歌うために練習する期間を取ることができなかったし、指揮者賞も用意しようと考えていたけど、あまり高校生のレベルで差がつきづらいという理由でなくなりましたね。

運営のために参考にしたものはありますか。

土山 開催した頃のデータが少し残っていたので、どんな感じかイメージをつか

4年ぶりのリスタート

今年度の歌の祭典はいかがでしたか。

校長 祭典でいくのか、真面目にいくのか、どちらでいくのか、難しいなと思つてたんだよね。しかも4年ぶりだから、何をどう表現したらいいのか、みんな悩んだことだろうね。実際に歌う力、パフォーマンス力、学年らしいの3観点を同じ比率で見たら審査にも時間がかかったわけで、でも塚田先生が言うには、来年からは「歌」に重きをおくそう。けれど「やれた」ということが今年一番大き

個性×努力

先生の考える歌の祭典の魅力は何か。この短い期間で、なおかつお手本が無い中であそこまで成功に近づけられるっていうのは、みんなの底力ですよ。

個性×努力

先生の考える歌の祭典の魅力は何か。この短い期間で、なおかつお手本が無い中であそこまで成功に近づけられるっていうのは、みんなの底力ですよ。

自由な祭典に

今回は歌メイン、演出メインのクラスに分けられたが委員長は審査がどちらに重きを置いた方がいいと考えますか。

土山 結局そのクラスのメンバーとか雰囲気次第かなと思つてますね。基本的に歌を頑張つて、どうも物足りないと思つたら、演出に凝つてみるっていう感じのほうがいいかなと思います。

再び始まる伝説

歌の祭典のこれからの展望を教えてください。

校長 勝手に言うところから3年間はずっと手探りだろなと思つてる。けど今の3年生がそこまでは頑張ってくれたことで来年からはやりやすくなった。あれがやっぱり3年生の余裕だ。自分たちが楽しむだけじゃなく、お客さんも楽しませようっていうね。来年、今の2年生もあの余裕は欲しい。来

来年に託す思い

今年度をおまます来年の歌の祭典はどうあつてほしいですか。

土山 今年度は来年度からの手本として、なるべく失敗した部分から反省を残そうと思つてます。各クラスの演出としてこれまで許容する範囲でも悩みました。しかし、委員のみんなと議論していくうちに、いつの間にか構想が固まっていたので、来年以降も生徒のみんなと協議しながら自由なやつてくれたらいいなと思つてます。全校生徒が楽しむためにはあまり規制を加え過ぎてもよくないのですね。文部委員長として全校生徒に何

函数論

長年、多くの先進国で急激な物価上昇が起きていたが、比較的日本では緩やかな物価上昇であった。そのため政府は2013年から物価安定の目標として年物価上昇率を2%と定め、日本は金融緩和を推進してきた。しかし、この2年の物価上昇には目を見はるものがある。23年7月の前年同月比物価上昇率は3.1%と22年12月に4.0%だったこと比べ下がってはいないが、また高くなっていく。要因の一つとして円安だ。昨年10月には150円という記録的な円安をつけて以来一時130円台を付けた時もあったが、現在23年11月時点は150円付近をつけている。またロシアによるウクライナ侵略による原

再び始まる伝説

歌の祭典のこれからの展望を教えてください。

校長 勝手に言うところから3年間はずっと手探りだろなと思つてる。けど今の3年生がそこまでは頑張ってくれたことで来年からはやりやすくなった。あれがやっぱり3年生の余裕だ。自分たちが楽しむだけじゃなく、お客さんも楽しませようっていうね。来年、今の2年生もあの余裕は欲しい。来

再び始まる伝説

歌の祭典のこれからの展望を教えてください。

校長 勝手に言うところから3年間はずっと手探りだろなと思つてる。けど今の3年生がそこまでは頑張ってくれたことで来年からはやりやすくなった。あれがやっぱり3年生の余裕だ。自分たちが楽しむだけじゃなく、お客さんも楽しませようっていうね。来年、今の2年生もあの余裕は欲しい。来

再び始まる伝説

歌の祭典のこれからの展望を教えてください。

校長 勝手に言うところから3年間はずっと手探りだろなと思つてる。けど今の3年生がそこまでは頑張ってくれたことで来年からはやりやすくなった。あれがやっぱり3年生の余裕だ。自分たちが楽しむだけじゃなく、お客さんも楽しませようっていうね。来年、今の2年生もあの余裕は欲しい。来



# 議事を自主自律の象徴に

## 活発な議論が鍵

皆さんにとって議事とはどのような存在だろうか。自分とは縁のないと感ずる人は少なくない。2022年度後期生徒議会が議事長の端保拓斗さんと、そして議事長の活発な議論を展開した74回生の議員の方を取材した。

(文責 武川 岩崎 岡本)

竹内さん以外の本記事に登場する方のインタビューは、2022年の冬に行われたものだ。そのため、現行制度との相違点が多々生じている。「なぜ、現行制度を改めることができなかったのか」と考慮しながら、読んでいただきたい。

### 議会の役割とは

議会の決定権はどの範囲にまで及びますか。

端保 年度の初めに行事ごとの予算が決まりますが、それを使うためには議会の承認が必要だと、会則で決まっています。行事ごとに開催案を出してもらい、それを承認する、という手順です。

例えば、スポーツ大会の運営は体育委員会が担いますが、体育委員会は生徒会執行部のもとにあり

### 議長への負担を減らすために

議長だけでなく議員の権限の広さも気になってはいるのですが、副

議長を増やす、役割分担を明確にするなど、改正を行う予定はありませんか。

端保 実際の改正で、書記が2人になりました。さらに議長の負担軽減と権限の分散も実施していきたいです。これは議会内の話ではなく、生徒全体に分散して話して合っている内容も、もっと学級協議のレベルで話し合いたいと思っています。そうすれば、より多様な意見を議会で討論できると考えています。

議長の時間が長い、という意見が多いのですが、例えば、来た質問を全て議会に読み上げるのではなく、事前に同じ系統の質問はまとめておき、効率よく進めることはできないでしょうか。今は、質問の受け取り期間が議会開催の数日前だと聞いています。たくさん質問書を見てほしいです。皆さんの質問書が短時間で精査するのは大変だと思っています。締め切り日を早く設定したり、その日時を1か月前から周知するのはどうでしょうか。

議会の選出方法が変更はありますか。その経緯を教えてください。

端保 議会で出した質問は、回答者がその場にいることができないなど、何らかの理由があれば答弁書で返答することがあります。こちらからは、あまりおっしゃっていませんが、答弁書という形で返答することによって、議会の時間を短縮していくことができるのかもしれないですね。

### 生徒会活動を身近に

#### じっくりと改革

の理想ですが、時間はかかるでしょうね。

根本的な議会に対する意識を生徒たちで変えていかないといいなというところでしょうか。

端保 そうですね。今、生徒会活動は一部の生徒以外からは遠い存在になっているので、もう少し近い存在にしたいと思っています。生徒議長時代に、執行部に対してなにか思っていたことなどはありますか。

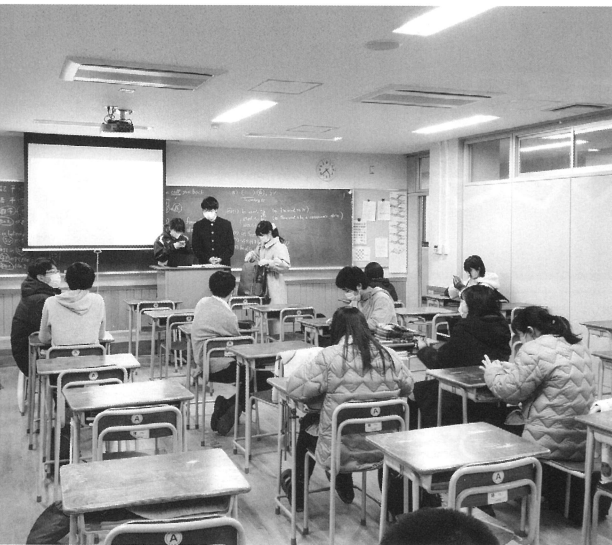
### 議会と執行部で連絡を

端保 議員は議会にどのように参加してしましたか。

結谷 1年生の初めから議員となり、2年前期で議長になりました。2年の後期からは、外から生徒会活動を見ようという編集局に入って、3年前期で再び議員になりました。

### 議員の選出方法が変更はありますか。

議員の選出方法に変更はありますか。議員の選出方法に投票はありますか。



75回生、76回生を対象に開かれた生徒議会の様子



端保 今回の議員の選出方法の変更まで、さまざまな意見交換がなされました。積極的な質問から、多くの討論が生まれました。その討論の結果なので、今回の議員の選出方法の変更は自主自律から生まれた、重要な決定だと思っています。もってプロセスを減らした方がよいというならば、今度はどう緩和していくかを話し合う必要がありそうですね。とにかく生徒たちが話し合う機会をより設けたいと考えています。

### 理想より現実を見よ

#### 真に議事を活発化させる手を

本記事の取材時(2022年冬、議事に前向きな議員は口をそろえてこう言った。「議員の選出方法を厳格化する。今までは慣例で行われていた方法を改め、来

年度からはクラス内で選挙を行う」と。そのために彼らは、役員選挙規則の旧法には記載の無かった議員もわざわざ新たに公職選挙対象として明記したのだ。しかし、実態は、「立候補者数が議員の規定人数を超えた場合にクラス内での選挙を行う」というも

今の議会に対してどのようなイメージを持っていますか。

竹内 正直言って興味は薄いですね。勝手に始まっていて、気づいたら勝手に終わっているイメージです。やる気のある一部の人が頑張っているという印象を受けました。議員を選ぶときにクラスで選挙をするという規則のことは知っていました。

竹内 知りませんでした。ですが、あんまり興味を感じません。手間は増えて面倒くさそう。特に信任

### 面倒くさいもの 議会に対する生徒の声



があるように見える。しかし、それは生徒がこの変更の意義を認識し、好意的に捉えてくれる場合だろうか。現在、一般生徒の議会に対するモチベーションは上記のように低いことが分かる。それはつまり、一部の生徒だけが意識を高行っているにすぎないということだ。多くの生徒は学級協議にすら参加したくないのだ。誰も議員になって議会に出たい、規則改正を論じてほしい、とは思っていない。そんな状態で今まで慣例として聞いてきたことがあれば、手間は増やしてあげてほしい。彼らの努力は皮肉にも議会全体の質の低下につながってしまったのだ。

### 本質的に変化なし

#### 議会の弱体化を招く

そもそも規則厳格化の意図は何か。もともと生徒会会則には、議員選出時、クラスで選挙を行うように定められている。「生徒議会は無記名投票による各H・R2名ずつ選出された議員をもって構成する」との記載だ。議員に対しては生徒会会則に沿って厳格化した。確かに生徒議会は生徒会自治における重要な議決機関である。そこに参加する生徒はクラス代表として、クラスの意見を代弁し、議会で民主的な議論をする必要がある。民主主義的な観点から、手間をかけて選挙を行うことが、クラスの代表であるとを根拠づけることができるからだ。確かにこの厳格化でクラスで信頼され、この生徒が議員になるべきか、という問いを投げかけ、良い仕事ができるかをみながら、選挙という形でみんなの意見を

### 難しくても興味を持つ

端保さんが在学していた時の議長はどうでしたか。

結谷 端保君は凄かったね。毎日のように生徒会室にいて。活動内容については定例議会のお知らせを見てたくらいですが、とても頑張っていましたね。

生徒のみさんに言いたいことはありますか。

議事長の選出方法が変更はありますか。議員の選出方法に投票はありますか。

議会の選出方法に変更はありますか。議員の選出方法に投票はありますか。

議会の選出方法に変更はありますか。議員の選出方法に投票はありますか。

議会の選出方法に変更はありますか。議員の選出方法に投票はありますか。



# 今の選挙大丈夫？

## 2021年から尾を引く選挙混乱

我が校の校訓は「自主自律」その自主の部分の中核を担うのは生徒会活動。生徒はこの活動に本気で向き合っているのか。多くの人が関わらない生徒会活動は少数による専制的な活動といえよう。民主主義の根幹をなす選挙にも焦点を当てながら、今の生徒会活動の是非を考えたい。

(文責 八田 武川)

### 生徒会の仕組み

生徒会組織は生徒による自治を行うための組織。生徒たち自身によってさまざまな行事を運営し、教員との合意形成を図り、学校生活がよりよいものになることを目指す。自分たちで学校の様子を決定めることは生徒自身による学習の自由の一つの形である。生徒会活動は生徒会規則に則って行われる。生徒会規則は選挙、生徒会執行部、新聞編集局、選挙、財政等についてそれぞれの役割、選出方法等の記載がある。改正には他の会則よりも特殊な手続きがある。そして最高決定権は校長に存し、学校行政及び教育上不適切な場合

### 細かな規定が弊害に

会則ではそれぞれの組織について、細かく記載されている。その理由は、最初に細かく明記しておくことで、何かトラブルが起きたとき、個人またはどこかの組織の

ための執行部となることを防ぐことにつながる。また、各組織の役割を明記することで、それぞれが戸惑うことなく仕事をし、円滑に運営することが可能。しかし、その細かな規定によって、生徒は生徒会活動を複雑に感じている。細やかな規定を残しつつ、文言の修正が必要だろう。簡潔な文言にすれば理解しやすく、多くの人が読んでもらえる可能性が高いのではないかと。

### 失われた民主主義の原則

2023年度前期生徒会役員選挙では秘密選挙とは言えない状況だった。公職選挙規則第27条には「何人も、選挙人の投票した候補者の氏名を陳述する義務はない」と記されているが、この規則が順守されていたとは言えない。投票用紙を記入する際、選挙管理委員の前で記入していたが、秘密選挙を確実にするには、誰に投票したのか、本来誰からも見えてはいけない。しかもこの選挙演説はオンラインで行われ、順番に投票する形になったために、既に投票が完了した人、投票を待っている人が教室から廊下に出ていき、友人の投票の様子を覗いている姿もあった。これは誰に投票したか、公開しているようなものだ。

### 違反の可能性アリ

2023年度前期生徒会役員選挙において、公職選挙規則の解釈次第では規則違反となる投票用紙が使用された。この選挙で使用された投票用紙には既に候補者名が印刷されており、選挙人は「印か×印を付けるのみ」の様式であった。だが、公職選挙規則第23条1項では、候補者氏名を自書する必要がある、と記されており公職選挙

### 質問で考えを表明

### 先輩らが行った改正

現在の公職選挙規則は2022年度前期生徒会役員選挙で発生した、異議申し立てとそれに伴う問題をきっかけ、一部の人が既にあった役員選挙規則を廃止し、新たに作り上げたという経緯がある。手続までの正確さを重視した結果が、日本の公職選挙法を焼き直した

解釈次第では公職選挙規則に違反する可能性のある投票用紙

第23条(投票の記載事項及び投函)

1 投票用紙は、投票用紙に当該選挙の公職の候補者1人の氏名を自書して、これを投票箱に入れなければならない。

第63条(信任投票における投票用紙の様式)

信任投票の場合、投票用紙は、信任だと思ふ場合○印、不信任だと思ふ場合×印を記す様式とする。

2023年度前期生徒会役員選挙で使用された投票方式

候補者の氏名が印刷済み → 「自書」していない

ラインのさらなるメリットは質問がしやすいことだ。オンラインではわざわざ、別教室へ出向かねばならないこともあった。それに比べると、敷居は低い。しかし、この選挙では質問者はたった一人だった。自分が求める執行部を考えておく。そして、その上で自分の描く執行部、新聞編集局長に合っているかを判断しながら、演説を聞く。そして、判断がつかなければ質問してみる、というような態度を持ちたい。

### 無関心でいることの危うさ

この公職選挙規則も正規の手続きで学級討議や生徒議会を通過して成立したものである。正しい手続きが取られているため、いかに規則の内容が悪くても規則としての効力は持つてしまう。生徒自身が規則の内容について吟味しないまま規則改正案を通す、それは本来の学級討議の姿ではない。このような状態が続けば、支配者による暴政が正義をもって行われる可能性があるのだ。これでは本当に生徒のための生徒会活動ができるはずもない。学級討議とは今後の学校運営を左右する大事な会議だ。そのため、学級討議では、内容について自分でよく考えた上で採決に臨むことが重要なのである。学級討議は生徒が生徒会運営に対して公に意見を述べることができ、少数な立場でも意見が反映される。自分たちの意見を運営に反映させるためにはここで意見せず、どこで意見するのだ。生徒自身、行事等に対して少なからず意見はあるだろう。自分の意見を伝えることに意味がある。

### つまらない選挙

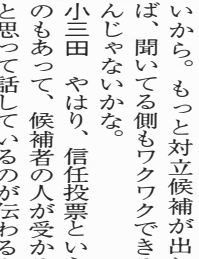
### 関心の低さが発覚

今回、公職選挙規則の問題点が露呈した。しかし、実際生徒は選挙についてどのように考えているのか。調査のため、生徒7人への対談を行った。



「前回の生徒会役員選挙にどのような印象を受けましたか。吉光 面倒くさいなって思ってた。ね。就職の関係上、演説者も多くなるので後半からは何も考えずに聞いてました。松本 僕も同感です。どうしても他人事という感じがするので、関心も薄いですね。」

小三田 やはり、信任投票というのがあるって、候補者の人が受かると思ってるのがあるのが伝わるんですけど、でもそれだと、聞いてる側は面白くないし、投票でも「この人に投票するしかないよな」となってしまいます。だからもっと多くの人が立候補してほしいなと思います。そして、もっとバチバチしてほしい。



森川 体育館で選挙となると夏だともっと暑く、またマイクの音質もあまり良くないなって感じて。だから、放送を使ってオンラインで開催してみたいと思います。候補者は放送室に行くと、それ以外の人は教室で聞くという感じに。あとGoogle Formsで投票できるようにしたら、候補者の名前を書く手間も減って良いのかも。候補者の名前を書くのが面倒くさくて無効票にしたという話も、前回の選挙で聞いたので。



### 信任投票の意味

本校の昨今の選挙では信任投票の場合が多いが、公職選挙法では信任投票について十分な規定はないのだ。信任投票で何割の票を取れば信任とみなされるのかの規定がない。つまり、信任票が0票でも信任なのだ。信任投票の目的は、立候補が1人でも公約を聞き、その役割に見合いかどうかを確認することである。その意義を考えると、当選ラインを設定するのが正しいのではないかと。当選ラインを設定しないなら、投票は無駄だろう。国政選挙のように無投票でよいというお話しになる。候補者が生徒に認められたと根拠付けるためにはある程度以上の票を得たという事実が重要なのだ。

### 局説

本校生徒はどうも生徒自治というものの関心が低いように見える。議員の質低下による生徒議会そのものの質低下や、選挙時の白票、無効票の多さ、立会演説会での態度の悪さなど挙げればきりがない。もちろん、白票の中には「今回の選挙では、当選するに値する人がいない」という意思を表現している人もあるだろう。しかし、「白書が面倒くさいから」という声も一定数あったのは事実である。それなら、投票をGoogle Formsで行えば

よいという意見もあるだろう。しかし「Google Formsにしたところで、いい加減に投票をするだけになってしまい、根本的な解決にはならないのだ。このような現状で、本校は果たして「自主自律」を語っているのだろうか。自治も一部の意識の高い人が行っているに過ぎないのだ。」

この問題の根底にあるのは、「自分の声で、一票で学校生活が変わる」という意識を持っていない人が少ないことではないだろうか。この意識をどれだけ多くの生徒に抱かせることができるか。それがこれからの本校の行く末を握る鍵となるだろう。



高橋 政党とか作ってみたら面白いのかもしれないですね。政党があることで、対立構造やそれぞれの公約なども分りやすくなるから。極端な例かもしれないけど右翼、左翼みたいな。校内に政党があるってなったらみんな選挙にもっと興味を持つようになると思ってますね。



森川 体育館で選挙となると夏だともっと暑く、またマイクの音質もあまり良くないなって感じて。だから、放送を使ってオンラインで開催してみたいと思います。候補者は放送室に行くと、それ以外の人は教室で聞くという感じに。あとGoogle Formsで投票できるようにしたら、候補者の名前を書く手間も減って良いのかも。候補者の名前を書くのが面倒くさくて無効票にしたという話も、前回の選挙で聞いたので。

### 生徒会会則抜粋

#### 第2条

本会は学校当局及びその他の関連諸団体と連絡を保ち、全生徒の総意を実現し、会員相互の親睦修養と会員の自治能力向上を図ることを目的とする。

#### 第4条

本会は議決機関として次の会議を置く。

- (1) 総会
- (2) 生徒議会

#### 第5条

本会は執行機関として若年の常任委員会、情報局、選挙管理委員会、部活動及び同好会を置き、それらの最高機関として執行部を置く。

#### 第6条

本会は執行機関、議決機関から独立して新聞編集局を置く。

#### 第70条

校長は生徒会の決定事項が学校行政又は生徒教育上不適切であると判断した場合にはこれを否認する権利がある。

# 生徒になじみにくい規則の数々

### おかしな罰則規定

公職選挙規則自体にも問題点が多い。「110条(選挙違反及び処分) 次の各号に掲げる行為をした者は、半年間選挙権及び被選挙権を停止する」ここでは選挙で違反となるさまざまな行為、贈賄行為等、及びそれに対する処分が定められている。主な処分は選挙権、被選挙権の剥奪だ。そして、その罰則の審査及び処分を決定するのは選挙管理委員会である。本校には司法権を行使する独立した機関は存在しない。それなのに、多くの条文で特別言い回しが多用されており、とてもわかりにくい。その上、一文も長い。普段使用しない言葉を読むのは苦労がかかる。このような難しさが生

### 難解なフレーズ

他の条文も日本の公職選挙法をもとに作られたと思われる。果たして、それは学校で施行されるものとしてふさわしいのだろうか。多くの条文で特別言い回しが多用されており、とてもわかりにくい。その上、一文も長い。普段使用しない言葉を読むのは苦労がかかる。このような難しさが生

### 公職選挙規則抜粋

#### 110条

次の各号に掲げる行為をした者は、半年間選挙権及び被選挙権を停止する。

- 一 当選を得若しくは得しめ又は得しめない目的をもって選挙人又は選挙運動者に対し金銭、物品その他の財産上の利益若しくは公私の職務の供与、又はその者又はその者と関係のある直接利害関係を利用して誘導をしたとき、又は供与、供応接待を受け若しくは要求し若しくは申込みを承諾したとき。

#### 第111条

前条第1項に規定するいずれかに当該事由があることを知った時は、選挙管理委員会は、審査の上、処分を受ける者に対し処分内容及び処分理由を通知しなければならない。

「頒布できない」などの文言は本家の公職選挙法の文言をそのままそっくり使っているだけ、明瞭でないのだ。本家をまねたばかりに、規則の内容が本校生徒に届かなければ、それは本末転倒といえよう。



# づくりを目指して

## 未来を作る子ども食堂

コロナ禍が終息に向かっている今、貧しい家庭を悩ませているのは日に日に上がる物価だろう。実際に、生鮮食品を除いた23年の消費者物価指数は、前年比で2・7%（23年9月）も上昇している。そんな中で、注目を浴びているのは子ども食堂だ。今回はその子ども食堂について取り上げる。

（文責 土山 奈良）

### 子ども食堂とは

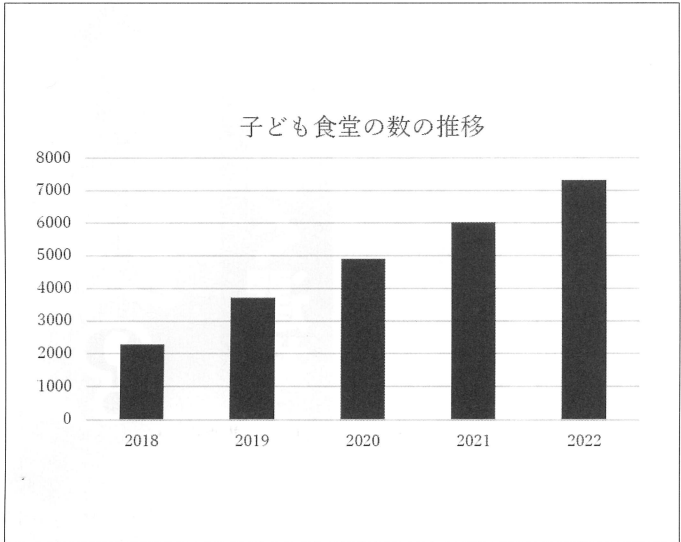
子ども食堂を「存じだろ」か。厚生労働省のホームページによれば、子ども食堂は子どもが1人からでも行ける、無料または低額の食堂のこと。「子どもの貧困対策」と「地域の交流拠点」という2つが活動の柱になっているという。主体となるのは地域のボランティアや自治体。しかし最近では、地域貢献のために大手コンビニエンスストアのファミリマートや外食チェーンのコロワイドのような大手企業も運営に携わっているそうだ。

### 先進国の影

日本は豊かな国と言われがちだが実際にはそうではない。日本の貧困率は2020年で15・7ポイントである。この割合はアメリカよりは低いものの、隣国の韓国やG7のイギリスやフランスと比べると非常に高い数字になっている。厚生労働省の19年国民生活基礎調査によると、日本の子どもの7人に1人は相対的貧困に陥っている。さらに近年ではコロナや物価高騰による影響により、貧困家庭の数は上昇傾向にある。そのため、貧しい家庭の支えとなっている子ども食堂の役割はますます重要になってきていると考えられる。

### 子ども食堂の歴史

ここで子ども食堂の歴史を振り返ってみる。日本では、12年に東京都の「まぐれ八百屋だんだん」の店主だった近藤博子さんが立ち上げたことから全国に広がっていった。近藤さんは朝ごはんや晩ごはんを当り前に食べられない子どもたちの存在を知り始めた。そんな子ども食堂だが、22年現在、全国には7331箇所、石川県では46箇所も存在する。石



2018年から2022年にかけて3倍以上も増加している（NPO法人むすびえより）

### ピースカレライス！

子ども食堂とは実際にどういったところなのか。私たちは附属高から最も近い「平和子ども食堂」を訪ねてみた。

平和町の有志によって運営されているこの食堂は、平和町会館で開かれている。始まりは17年10月、ボランティアの主婦たちによって立ち上げられた。食堂がある平和町には県内最大の県営住宅団地が立ち並ぶ。この団地には母子家庭や1人暮らしのお年寄りも多く暮らしている。そんな団地に子どもからお年寄りまで多世帯で

### 食堂が交流の場へ

このようにみると子ども食堂は「子どもの貧困対策」に焦点を当てているようにも感じられるが、今では「地域の交流拠点」としての役割が大きくなってきている。最近の子ども食堂は、貧しい家庭の子どもたちだけでなく、誰もが気軽に来ることが出来る食堂にしようというコンセプトのもとで開かれているところが増えている。これは「子ども食堂は貧困の家庭の子が来るものだ」という今までの偏見をなくす目的のためだ。実際に利用者の対象を設けていない食堂もある。

### 地域における存在感

子ども食堂は今の世の中でどういった役割を果たしているのか、どのように位置づけられているのか。これらのことを詳しく知るため、人文・社会、地域居住、まちづくり、家政教育などを専門分野としている金沢大学人間社会研究域学校教育系准教授の花輪由樹さんが研究の一環として子ども食堂について書かれた論文を紹介する。

また、食事提供だけでなく勉強会を開いたり子ども食堂はどんな進化をしている。

### 移り行く食文化

子ども食堂は今の世の中でどういった役割を果たしているのか、どのように位置づけられているのか。これらのことを詳しく知るため、人文・社会、地域居住、まちづくり、家政教育などを専門分野としている金沢大学人間社会研究域学校教育系准教授の花輪由樹さんが研究の一環として子ども食堂について書かれた論文を紹介する。

### 未来に残す伝統料理

そこで、子ども食堂は大きな役割を果たしていくことができる。花輪さんは考えている。たとえば、石川県の郷土料理「えびす」の調味料は従来の塩から醤油に変わった。今までは家庭を通じてその味や調理法が伝わってきた。しかし、近年では核家族化、食の嗜好性が変化してきている。したがって、郷土料理を伝えるためには新たな仕組みが必要となっている。

### 全国に広がる子ども食堂

子ども食堂の始まりは東京都大田区であるため、「子ども食堂ネットワーク」は関東エリアでの子ども食堂の広まりは詳しくまとめているが、関西エリアはほとんど情報がないとされている。（17年当時）

### 地域の地盤を生かして

滋賀県はもとも福祉文化が根付いており、従来の対象別福祉を越えるために横断型福祉の方向への活動がなされている。その核となっているのが「滋賀の緑創造実践センター」である。このセンターが資金を援助する形で、子ども食堂は金銭面でのサポートを受けている。そのおかげで滋賀県は食

朝の朝食は小さい子どもを持つ親にとって大きな助けとなっている。どの食事も子どもは無料で食べることができ、大人も300円、ひとり親の場合は100円という嬉しい値段だ。最初10人だったボランティアの人も増えてきており、もともと30人程度だった利用者は、今では100人規模にまでも膨らんでいる。

コロナ禍では、テイクアウト弁当の提供を行っていた。ひとり親や子育て世帯にはLINEというSNSを使った予約販売をしており、近所の方々にも先着20名で配っていた。コロナが落ち着いた今年5月からは、従来の食形式を再開している。

平和子ども食堂は朝、昼、晩の3食の提供だけでなく「宿題みよ

朝の朝食は小さい子どもを持つ親にとって大きな助けとなっている。どの食事も子どもは無料で食べることができ、大人も300円、ひとり親の場合は100円という嬉しい値段だ。最初10人だったボランティアの人も増えてきており、もともと30人程度だった利用者は、今では100人規模にまでも膨らんでいる。

コロナ禍では、テイクアウト弁当の提供を行っていた。ひとり親や子育て世帯にはLINEというSNSを使った予約販売をしており、近所の方々にも先着20名で配っていた。コロナが落ち着いた今年5月からは、従来の食形式を再開している。

平和子ども食堂は朝、昼、晩の3食の提供だけでなく「宿題みよ



金沢大学 花輪 由樹准教授



平和子ども食堂での日常風景（Facebookより）

### みんなが大好きメニューの数々

とある日の晩ごはんを見てみよう。ケチャップの炒めご飯に鶏の唐揚げ、能登豚バラ肉、サラダ、桃、デザートといったような栄養満点かつ子どもたちが大好きなメニューとなっている。平和子ども食堂の料理に使われる食材のほとんどは心優しい人々からの寄付で賄われている。平和子ども食堂のFacebookを見てみると、家庭菜園でとれた野菜を寄付したいといった声もある。企業からも余ったお菓子なども寄付してもらっているため、利用者は料理をもらうだけでなく野菜やお菓子、レトルト食品、おもちや、さらに傘までも持つて帰ることが出来る。



今日はすりおろし蓮根とチップス入り！（Facebookより）

### 栄養も笑顔も満点

平和子ども食堂を利用している人にとって子ども食堂はどのような存在なのかを知るために、来てくれた人にインタビューした。

「どうやって平和子ども食堂を知りましたか。」

「置いてあった平和町会館のチラシを見て初めて知りました。」

「子ども食堂を利用し始めたきっかけを教えてください。」

「子どもが3人いるのですが、休日は学校がないので、家で料理

### 町全体でアットホームに

平和町は、平和子ども食堂で食事の提供のみのつながりだけでなく、季節ごとにイベントを開催して、子どもたちと心の面からもよりアットホームな関係を作ろうとしている。

左の写真は一昨年の12月24日、クリスマスパーティーの様子だ。運営に携わるボランティアの人が



サンタさんにはよい子みんなにやってくる（Facebookより）

サンタさんにはよい子みんなにやってくる（Facebookより）

おとすれたらどうだ。また、新品の子ども服の配布と盛り上げるというポリシーを掲げる平和町は温かい町、まさに平和な町と言えるだろう。

サンタさんに扮して子どもたちにプレゼントを渡す。1年中いい子にしていた子どもたちのために用意されたプレゼントの中心は、平和町大通り商店街の皆さんから寄付されたお菓子の詰め合わせだ。どの子どもも喜んで受け取っていたそう。他にもこのクリスマス会では、ゲームやトナカイさんとじゃんけん大会などのゲームが行われ、子どもたちみんなに楽しいクリスマスが送られた。また、おとすれたらどうだ。また、新品の子ども服の配布と盛り上げるというポリシーを掲げる平和町は温かい町、まさに平和な町と言えるだろう。



3年前に開催された時のクリスマスパーティーの様子（平和町大通り商店街HPより）



# 子ども達の居場所

## 子ども食堂の美態

実際に子ども食堂で活動されている方はどのような思いを抱えているのだろうか。平和子ども食堂の代表である松本文さんにお話を伺った。

「子ども食堂ではどのような活動をされていますか。」

松本 平和町会館で朝ごはん、昼ごはん、晩ごはんを提供しています。活動の中で、やりがいを感じることはあります。

## みんなに開けた子ども食堂へ



和やかな雰囲気の中松本文さん

松本 ご近所のお年寄りの方もよく参加されて、その方たちに喜んでいただけたことや子どもたちの笑顔が嬉しいですね。

「高校生以下対象と聞きましてたがどのくらい年齢層の子たちが主に来ているのでしょうか。」

松本 高校生以下の子が対象なので、附属高校の子も小学生の子ももつと小さい子も来います。大体は1人で来られる1年生以上の子ですね。

「どんな人に来て欲しいですか。」

## 子ども食堂の個性を生かしてほしい



にこやかに話す荒木 澄玲さん(左)、橋本 行基さん(右)

## 支援事業の開始

子ども食堂を行政の方々はどのように捉えているのか。行政の見解を探るべく金沢市子ども未来局子育て支援課の荒木澄玲さんと橋本行基さんにお話を伺った。

市として子ども食堂にどのような支援を行っていますか。

橋本 令和5年の4月から市の補助

助成で、新しく「金沢市子ども居場所づくり総合支援事業」をしています。以前は新規開設の食堂のみを支援していましたが今は元々ある食堂にも支援をしています。

「新しい制度の反響はなにかありましたか。」

橋本 子ども食堂に関する問い合わせは増えましたね。

「市の子ども食堂への補助制度を

（金沢市子ども居場所づくり総合支援事業）とは

全ての子どもが安心して過ごすことができる居場所づくりを総合的に推進するため、新たに子どもの居場所を開設する団体に補助金を交付する制度。補助金を受けるとは月1回以上かつ、1回あたり2時間以上実施する団体が対象である。子ども食堂

松本 平和町は県営住宅があり、割とひとり親家庭で生活的に苦しい家庭が多いので始めた当初は子どもの孤食を防ぐために、子どもたちに来てほしいなと思っていました。ですが、今の日本の子ども食堂の流れとしては子どもを限定するのではなく、門を広くしていろいろな人にとりあえず来てもらう形に変化しているんです。子ども食堂は貧困の子しか行けないとしてしまうと、余計そういう子たちが行きにくくなるから。活動をしている中で、私達が問題のあるような家庭を見つけていくという役割があると考えていますね。

健康を考えたメニュー

定番メニューである、ピンスカレーについて教えていただきました。

松本 子どもが好きなカレーと平和町という地名を合わせたメニューにしました。メニューを考えるのは大変なので、定番メニューを作ると楽だよね。カレーを使うのは美味しくないので、冷めたら美味しくないので、油を含まない健康に良いカレーや油を使わずに作っています。子どもには辛いかもしれませんが、美味いと言ってくれていて割と子どもにも受け入れられています。

食へのだけじゃない

食事の提供以外の活動は何かされていますか。

松本 コロナ禍前はご飯だけだと寂しいということで作品クラブを作ったり、ピアノの方を呼んで演奏してもらったりしていました。

「現在はどのような活動はされていますか。」

松本 コロナ禍でやっていたようなワークショップはやってないですね。やはり人が集まらないので、今は、企業や平和町商店街とのコラボ企画を行っています。

地元の現状を知って

17年に子ども食堂を始めたけれど、同じような状況ですが、きっかけはどのようにして知りましたか。

松本 コロナ禍でやっていたようなワークショップはやってないですね。やはり人が集まらないので、今は、企業や平和町商店街とのコラボ企画を行っています。

附高生の考える子ども食堂

実際に高校生のボランティアとして子ども食堂を手伝っている方はいらっしゃいますか。

松本 「かなざわっ子ninko niko倶楽部」というところがあることを知ったんです。その代表の方は石川県では子ども食堂のパイオニア的存在の人で、また、私の中学の同級生でもありました。それでその方に連絡をして食堂を立ち上げました。

「使っている食材は寄付されたものと同じですが、行政からの支援はありますか。」

松本 助成金の申請制度はあるのですが、手続きが複雑でした。たくさん書類を書いたり領収書を出したりする必要があり、手続きが簡単になったり利用しやすいと感じています。そこを行政の人には頑張ってほしいですね。

「他に行政の方にお願いしたいことはありますか。」

松本 管理や防犯上の問題もあり

附高生の考える子ども食堂

「そんなこと聞く」と思いうるようなことや「主語と述語って何ですか？」といった根本的なことを聞かれるのがわかりやすい言葉で伝えるのが難しかったです。

和所 難しい言葉だと小学生には伝わらないので、楽しく教えるというのを心がけていました。あとはよく褒めるようにしていました。

坂下 一回やってみたいとは思いますが、勉強ばかりではなく、開催場所も学校の近くにありますから、気軽に参加してみたいです！小学生に教えることの難しさが痛切に感じられると思います。さらに、子ども食堂の方のつながりも楽しみです！

和所 教える楽しさも味わえると思います！気軽に参加してみてください！

変えた理由はありませんか。

橋本 子ども食堂も学習支援教室もより充実させたいというのが大きな思いですね。今の制度の方が、新しく食堂を始められる方も続けられている方も利用しやすいと思います。理想を言えば各校下に1つくらいあれば良いのですが、校区によって結構偏りがあるんです。平和町の方は割と数がありますが、西部の方の少ないところは全く無くて全般的に増やしていく必要があると感じています。

荒木 補助金の話で言うと、県や市の社会福祉協議会も子ども食堂に補助金を出しています。市の社会福祉協議会のボランティア団体への助成金を、子ども食堂も申請できることになっているので、そこらを使っている食堂もあります。

多様性のある食堂に

行政として子ども食堂に抱いている思いはありますか。

橋本 「子ども食堂＝貧しい」というイメージではなく、子どもの家のような居場所として誰でも来られる場所にする必要があると思います。食堂だけでなく、学習支援など何かプラスできる場所も増やしたいですね。また我々行政と連携してサービスを行うというように、本当に支援が必要な子どもを支援していきたいです。また民間の組織で「金沢子ども応援ネットワーク」という組織を形成しています。こちらは子育て支援課が事務局の役割を果たし、子ども食堂の方や学習支援教室の方で研修事業や情報交換会を年2回行っています。その中で子ども食堂同士が情報を伝えあったりして、そんな行政とのつながりを意識してあげたいですね。

来られる場所にする必要があると思います。食堂だけでなく学習支援など何かプラスできる場所も増やしたいですね。また我々行政と連携してサービスを行うというように、本当に支援が必要な子どもを支援していきたいです。また民間の組織で「金沢子ども応援ネットワーク」という組織を形成しています。こちらは子育て支援課が事務局の役割を果たし、子ども食堂の方や学習支援教室の方で研修事業や情報交換会を年2回行っています。その中で子ども食堂同士が情報を伝えあったりして、そんな行政とのつながりを意識してあげたいですね。

識者として聞いて欲しいですね。

荒木 補助金の枠に合わせて活動をあまり変えてほしくないなとも思っています。皆さんがそれぞれ独自の活動をされているから、色々なお子さんの行く場所があるのかなと考えていて、それぞれの食堂が個性的なのではないかと感じています。それがとても良いことだと思うんです。なので枠に合わせていくという場所は、活動自体もボランティアでいい活動なので迷惑はなるべくかかないでほしいです。なので審査に必要な書類については、負担を軽減できるようにお手伝いしたいなと考えています。

「では現時点で簡素化というのは難しいのでしょうか。」

荒木 書類を減らすことはやはり難しいですね。ただ、必ず紙で持っているとか間違ったら訂正印を押すというところはなくなってきたり、メールでやり取りできるように工夫はしているのですが、そのあたりは前よりだいぶ簡単になっ

要があり、手続きが簡素になったら利用しやすいと感じています。そこを行政の人には頑張ってほしいですね。

「他に行政の方にお願いしたいことはありますか。」

松本 管理や防犯上の問題もあり

思っていますね。

「今後の活動方針の目標について教えてください。」

松本 まずはライフアウトではなく、食堂での利用者を増やしていきたいですね。コロナ前の活動に戻りたいなと感じています。

教える楽しさを体験

附高生のメッセージはありますか。

坂下 一回やってみたいとは思いますが、勉強ばかりではなく、開催場所も学校の近くにありますから、気軽に参加してみたいです！小学生に教えることの難しさが痛切に感じられると思います。さらに、子ども食堂の方のつながりも楽しみです！

和所 教える楽しさも味わえると思います！気軽に参加してみてください！

サポートを

補助金申請の上で書類作成や手続きが大変という意見があります。サポートをどうお考えですか。

橋本 確かに面倒かもしれないのですが、収支の内容や事業内容など

来られる場所にする必要があると思います。食堂だけでなく、学習支援など何かプラスできる場所も増やしたいですね。また我々行政と連携してサービスを行うというように、本当に支援が必要な子どもを支援していきたいです。また民間の組織で「金沢子ども応援ネットワーク」という組織を形成しています。こちらは子育て支援課が事務局の役割を果たし、子ども食堂の方や学習支援教室の方で研修事業や情報交換会を年2回行っています。その中で子ども食堂同士が情報を伝えあったりして、そんな行政とのつながりを意識してあげたいですね。

識者として聞いて欲しいですね。

荒木 補助金の枠に合わせて活動をあまり変えてほしくないなとも思っています。皆さんがそれぞれ独自の活動をされているから、色々なお子さんの行く場所があるのかなと考えていて、それぞれの食堂が個性的なのではないかと感じています。それがとても良いことだと思うんです。なので枠に合わせていくという場所は、活動自体もボランティアでいい活動なので迷惑はなるべくかかないでほしいです。なので審査に必要な書類については、負担を軽減できるようにお手伝いしたいなと考えています。

「では現時点で簡素化というのは難しいのでしょうか。」

荒木 書類を減らすことはやはり難しいですね。ただ、必ず紙で持っているとか間違ったら訂正印を押すというところはなくなってきたり、メールでやり取りできるように工夫はしているのですが、そのあたりは前よりだいぶ簡単になっ

要があり、手続きが簡素になったら利用しやすいと感じています。そこを行政の人には頑張ってほしいですね。

「他に行政の方にお願いしたいことはありますか。」

松本 管理や防犯上の問題もあり

思っていますね。

「今後の活動方針の目標について教えてください。」

松本 まずはライフアウトではなく、食堂での利用者を増やしていきたいですね。コロナ前の活動に戻りたいなと感じています。

教える楽しさを体験

附高生のメッセージはありますか。

坂下 一回やってみたいとは思いますが、勉強ばかりではなく、開催場所も学校の近くにありますから、気軽に参加してみたいです！小学生に教えることの難しさが痛切に感じられると思います。さらに、子ども食堂の方のつながりも楽しみです！

和所 教える楽しさも味わえると思います！気軽に参加してみてください！

そのような状況下で石川県にも多くの子ども食堂がある。これらの食堂では、二食を提供するだけでなく季節ごとにイベントを開いたり、学習支援を行ったりと幅広い活動がされている。このように多くの企画がなされていることでそれぞれの子ども食堂に個性がでてきて、子どもにとって居心地の良い場所になっているように思う。

また今回子ども食堂と行政への取材を通して強く実感したことは、「子ども食堂は子供だけの住む国は豊かに生活に困ることはないと考えている。しかし現在の不景気の中で、目を逸らしてはならない子どもの貧困問題が確かに存在している。近年日本国内の子ども食堂の数はますます増えている。私も取材をするまで日本の貧困問題は全くと言っていいほど知らなかった。まずは「知る」というところから始めなければならぬ。子どもを取り巻く貧困状況を改善するために早急に解決策を模索する必要があるだろう。」

子ども食堂を行政の方々はどのように捉えているのか。行政の見解を探るべく金沢市子ども未来局子育て支援課の荒木澄玲さんと橋本行基さんにお話を伺った。

市として子ども食堂にどのような支援を行っていますか。

橋本 令和5年の4月から市の補助

助成で、新しく「金沢市子ども居場所づくり総合支援事業」をしています。以前は新規開設の食堂のみを支援していましたが今は元々ある食堂にも支援をしています。

「新しい制度の反響はなにかありましたか。」

橋本 子ども食堂に関する問い合わせは増えましたね。

「市の子ども食堂への補助制度を

識者として聞いて欲しいですね。

荒木 補助金の枠に合わせて活動をあまり変えてほしくないなとも思っています。皆さんがそれぞれ独自の活動をされているから、色々なお子さんの行く場所があるのかなと考えていて、それぞれの食堂が個性的なのではないかと感じています。それがとても良いことだと思うんです。なので枠に合わせていくという場所は、活動自体もボランティアでいい活動なので迷惑はなるべくかかないでほしいです。なので審査に必要な書類については、負担を軽減できるようにお手伝いしたいなと考えています。

「では現時点で簡素化というのは難しいのでしょうか。」

荒木 書類を減らすことはやはり難しいですね。ただ、必ず紙で持っているとか間違ったら訂正印を押すというところはなくなってきたり、メールでやり取りできるように工夫はしているのですが、そのあたりは前よりだいぶ簡単になっ

要があり、手続きが簡素になったら利用しやすいと感じています。そこを行政の人には頑張ってほしいですね。

「他に行政の方にお願いしたいことはありますか。」

松本 管理や防犯上の問題もあり

思っていますね。

「今後の活動方針の目標について教えてください。」

松本 まずはライフアウトではなく、食堂での利用者を増やしていきたいですね。コロナ前の活動に戻りたいなと感じています。

教える楽しさを体験

附高生のメッセージはありますか。

坂下 一回やってみたいとは思いますが、勉強ばかりではなく、開催場所も学校の近くにありますから、気軽に参加してみたいです！小学生に教えることの難しさが痛切に感じられると思います。さらに、子ども食堂の方のつながりも楽しみです！

和所 教える楽しさも味わえると思います！気軽に参加してみてください！

そのような状況下で石川県にも多くの子ども食堂がある。これらの食堂では、二食を提供するだけでなく季節ごとにイベントを開いたり、学習支援を行ったりと幅広い活動がされている。このように多くの企画がなされていることでそれぞれの子ども食堂に個性がでてきて、子どもにとって居心地の良い場所になっているように思う。

また今回子ども食堂と行政への取材を通して強く実感したことは、「子ども食堂は子供だけの住む国は豊かに生活に困ることはないと考えている。しかし現在の不景気の中で、目を逸らしてはならない子どもの貧困問題が確かに存在している。近年日本国内の子ども食堂の数はますます増えている。私も取材をするまで日本の貧困問題は全くと言っていいほど知らなかった。まずは「知る」というところから始めなければならぬ。子どもを取り巻く貧困状況を改善するために早急に解決策を模索する必要があるだろう。」

（文責 奈良）

（文責 奈良）



金沢市が配布している資料

（文責 奈良）



# 本物をつなぐ

加賀藩三代藩主前田利常公の時代から、受け継がれてきた金沢漆器。つややかな美しさが特徴的である。金沢で漆器を製造販売されている「能作」の岡能久さんに今日の漆器産業や目指しているものを伺った。さらに、普段から伝統工芸が身近にある高校生という立場である、お孫さんの岡里依瑠さんが伝統工芸に対してどのようなイメージを持っているか探った。(文責 鈴木、武川、八田)

## 商売だけではない

### 漆に243年

「能作」では創業当初から伝統工芸に関わっていたのですか。

岡 創業は1780年、現在の社長は8代目になります。戦前は主に建てられた家の柱に漆を塗るといった仕事をしました。金沢漆器は、輪島塗のようなカビカルの漆ではなく、拭き漆という技法を使った独特の手触りが特徴の一つです。この技法には抗菌作用があり、拭き漆を施すことによって柱が丈夫になり、より長持ちするんです。漆屋は田舎の方へ行くの大店として知られていたのですが、私が育った武蔵ヶ辻のあたりでは、あまり知られていませんでした。昔は能作の家の子だと言っても、「何してる店や、ペンキ屋さんか」という感じでしたね。職人さんを相手に商売していたのが、今はさまざまな世代の方々とお会いするようになりました。大勢の方の前で話す機会も増え、人生が随分変わったなと感じています。

### 新幹線がもたらしたもの

2015年の北陸新幹線の金沢開業に伴い、お仕事に何か変化はありましたか。

岡 漆器の店というのは、昔は秋に展覧会を開いて、そこでお正月用の用品を売るのが常でした。リマンショック以降は損益分岐点

をいったりきたりするような間々とした経営状態が続いていましたね。しかし、北陸新幹線が開業してからは、1年中お客様が来てくださるようになり、売り上げも大きく伸びたんです。また、それだけではなく、石川県や各旅行社が観光キャンペーンを開催してくださったおかげで、全国から人が来るようになりました。それから、海外のお客様も増えましたね。欧米や中国、台湾から来られる方の中には、富裕層の方も多く、一回で数十万、数百万円と買われる方やVIPターの方も多いです。

### 本物を売る

「能作」の経営理念を教えてください。

岡 つい先ほど、この取材を受けた前まで、山中塗のお店で働く方々が「どのようしたら能作のようにな店づくりを行うことができるのか」ということをここに聞きに来られていました。2023年の夏に2024年の春ごろに敦賀まで新幹線を延伸することが決まりましたからね。その時に私が伝えたのは、「ここに来れば、本物が買える」と思ってもらえることが大切だということでした。「日本の良い漆器を買いたいなら、石川県の能作に来れば良いものが買える」というような信頼を培うことがすごく大事だと思いますね。見た目がきれいなだけの漆器をたくさん作って、たくさん売って、売

### 信用を守る

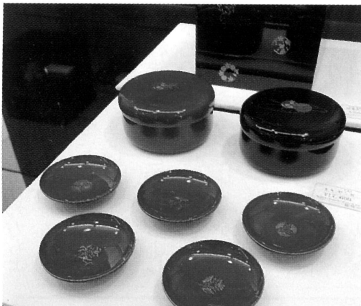
「伝統工芸品と日用品では販売する方法や形態も異なってくると思います。現在、販売するうえで何かこだわっていることなどはありますか。

岡 私は商売に大切なのは、信用、お金、センスの3つだと考えています。伝統工芸品を扱う商売に限らず、一番大切なのは信用ですが、やはりお金も大切ですね。自分のセンスで良い品物だと思っただけを集めるには、お金も不可欠です。私がまだ若い頃、当時、漆器を扱うなかでは日本一のお店で3年ほど働かせてもらいました。そこで、職人さんの仕事場などにも行って漆器を見る目を養い、今のこのお店に戻ってからは自分のセンスを頼りに漆器を集めて回ることになりました。年を重ねていくうちに、成興閣の道具や能楽堂に能楽箱を納めるといったお話もいただけるようになりました。それに、宮内庁に皇族の方の歌会始の色紙や短冊を入れる箱を納める貴重な機会ももたらしたね。もちろん東京にも有名な漆器を扱うお店は他にもいろいろあると思うのですが、「能作さん

### 手間暇を惜しまない

これからの伝統工芸品に必要なことは何だと考えられますか。

岡 昔の職人さんは手間暇を惜しまずに、材料を惜しんでいました。与えられた材料で精一杯立派な仕事をしなければという心意気だったんですね。ですが昨今では、お金をかけることでたくさん漆や金を使ったり、作品を楽に立派にしようという傾向が強いように感じています。だからこそ私は、手間暇をかけてでも、可能な限り昔ながらの繊細な漆器を再現したいと思っています。



艶やかな漆器

展示されているような繊細で美しい漆器を作り続けることも伝統工芸には必要です。このように技術と熟意を注いで完成させた作品に惹かれて、能作を選んでくださるお客様もいらっしゃいます。



岡能久さん

### 伝統をつなぐ

「私たち高校生は漆器を使う機会がなかなかないのですが、若い世代にとっても存在でありたいです。」

岡 口にするものから、まず木のお椀は使ってもらいたいです。最初から高級な輪島塗を使いたくないと言いますが、木製の椀を毎日使っていると、いいものが自然に分かってくると思います。木の口当たりがいいな、とか思ってもらえるんじゃないかな。高価なものばかりじゃないから、まずはお箸やお椀から入門してほしいです。

## 若い人にいいものを使ってほしい

意図があるのですか。

岡 カフェで使っているコーヒークップには取っ手がついていないんです。漆器は熱伝導率が低いので、手で持てるんですよ。お椀も手で持てるんですよ。だから、私は丼を食べるときも大きなお椀を使っています。給食の時に出てくるプラスチックの椀を成形しただけの器は、食べるだけならそれでいいんだけど、ちょっと寒々しいよね。私はアメリカの西部劇を見て育ったんだけど、実際にアメリカに行っても、全然そんな雰囲気ではなかった。緑が多くてビル

## 漆器はかっこいい

### 「買う」が全てじゃない

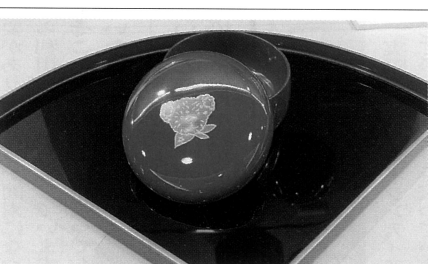
「伝統工芸に対してどう思っていますか。」

重依瑠 これまで長く続いてきた伝統だから、今後もきちんと伝えていってほしいですね。漆器も使ってみると意外と良いところも気づけると思うから残していくべきだと思います。

具体的にはどう残していくべきだと思いますか。

重依瑠 自分の家は大体漆塗りの器でご飯を食べています。そういうのも良いんじゃないかなと思います。少しでも興味を持ったら、普段の生活で使える場面を考えてみて、身近なところで使っていくことを勧めたいです。

漆器はかっこいいと思いますか。



クマが描かれたかわいらしい漆器

があつて、でも街角にワシントン像や大砲が飾ってあったりして歴史がない分、大事にしようとしている。家具も古いものが尊ばれたりする。日本には歴史があるのに、戦後以降、歴史を大切にすることができなくなってきている。漆器も新しいものが使われる。それでも、落ち着いた生活を取り戻すための一つのツールに漆器がなればいいと思います。私の親の時代は、漆器の取り扱いができたのが花嫁の心得の一つでした。丁寧に扱わないとだめだ、漆器は気を使わないとだめだ、厳しく教えられてね。でも家内は、使うと傷むかもしれないけど、せっかくなので使わないと、せっかくあるのだから使わないと、明治時代の漆器も使っている。だから

「他」に何かやっていこうと思っただけです。

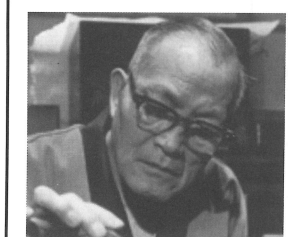
岡 良い漆器を買う時は金沢の能作に行けば間違いない、という店にしたいです。今はクラフトマン個人にスポットを当てるのが流行っていて、作ってる人に直接注文する流れがある。それはそれでいいのかもしれないけれど、そういうツールを持たないクラフトマンたちに安定した収入で作品を作ってもらうためのギャラリーなので、お店は絶対に必要なんです。使う方がどんな品物が好きなのかを知って選んだり紹介したりできるように、私も毎日頃から勉強し

## 金沢の漆器の歴史

金沢の漆器は三代藩主前田利常公が高名な二人の時(まさき)絵師を招いたことに始まる。その二人とは京都の五十嵐道甫と江戸の清水九兵衛。五十嵐道甫は秋草模様を得意とした格調高い作風が特徴だ。対して清水九兵衛は江戸で時絵を学び、技巧に優れ優美さも併せ持つ。彼らは「御細工所」で細工人を指導した。御細工所は高い水準で美術工芸品を作り続けた加賀藩の工房で、工芸国・石川の礎とも言っても過言ではない。もともは武器の修理を行っていたが、次第に藩主の道具類や御殿の調度品などの美術工芸品も作成するようになった。5代藩主前田吉徳公の時代には細工奉行が設けられ藩の政策として工芸が振興されるようになり、完全に美術工房として完備された。また、網紀は全国の名工芸品を見本として収集した資料「百工比照」を作成し、細工人のための参考資料として技術向上に大きく貢献した。

そんな藩御用達だった漆器産業も明治維新とともに変化を迫られる。御細工所は廃止され、細工人は町方へと移っていった。加賀藩という大きな後ろ盾

を失い、一時は衰退したが、明治中期以降の殖産興業政策で息を吹き返した。政府の輸出振興政策により、漆器は国外へも進出した。金沢の職人は藩政期の技術を忠実に受け継いでおり、層が厚く、日本の漆器界をリードする存在だ。



松田 権六

戦後、そして現在に至り、漆芸は日展や日本伝統工芸展での技巧や芸術性をみることができ、自由な造形美を表現した作品を集めた日展、そして生活の中で生きる「用の美」を集めた日本伝統工芸展である。この時代に欠かすことができない名工が「漆の神様」松田権六である。文化勲章、人間国宝、日本芸術院会員という工芸界における三冠を持つ金沢が生んだ近現代工芸界の巨匠である。

# 伝統工芸品の「今」

## ために必要なこととは

「買」が全てじゃない

「買」が全てじゃない

「買」が全てじゃない

「買」が全てじゃない



今年石川県で国民文化祭、いしかわ百万石文化祭2023が開催される。「文化絢爛」をキャッチフレーズに石川の文化を発信していく。石川では加賀百万石が育んだ伝統文化、祭りなどの地域固有の文化、現代アートなどの新しい文化が交錯し多種多様な文化を育んでいる。今回は高校生になじみの薄い、伝統工芸に焦点を当てた。職人さんほどのように伝統工芸に向き合っているのか。我々高校生は伝統工芸に対してどのように向き合っていけばよいのだろうか。また、伝統工芸に触れる機会が少ない高校生はどのようなイメージを持っているのか取材した。

(文責 鈴木 武川 八田)

# 時代に合わせて継続

謀文の疑いを避ける

## 加賀毛針

「目細」という名前は初めて聞いたのですが、その由来を教えてください。

目細 「目細八郎兵衛商店」の創業は安土桃山時代です。天正3年(西暦1575年)から縫い針の作成、販売を始めました。その後8年後に前田利家が金沢城に入城して、加賀百万石の礎を築いたのです。「お前さんが作った縫い針をお城まで持ってきた」という利家公の御用達を受けて、この縫い針を持参して使っていたところ、この縫い針は大変使いやすくて、いい針だと言葉を頂きました。その際、この縫い針に「目細」という名前を頂いたのです。

## 武士たちの鍛錬に

目細 我々は毛針も作っています。普通の縫い針を曲げたもので、返しはついていません。これが江戸時代の加賀藩武士の鍛錬につながりました。毛針と武士の鍛錬がどうつながるか不思議に思いますが、江戸時代中期、平和な世の中になると、武士は毎日お城へお勤めに行っても何もすることがなかったんです。有事に備えて武芸を磨きたくても、武芸の鍛錬をしていると江戸幕府の方から謀反の疑いをかけられてしまう。そこで、武士の意識高揚を図ろうと考えたのが魚釣りです。金沢城下に流れる犀川や浅野川には、昔はフナやヤマメ、アユやワカサギなどたくさんの魚がいたのです。これを利用して魚釣りに励み、武士たちは川で魚釣りに励みました。最初、エサにはミミズなどを使っていたようですが、エサがなくても釣れないかと、武士たちによって考案されたのがこの毛針です。魚釣りが鍛錬になるのか、と思うでしょうが、先ほども言ったようにこの針には返しがついていないんですね。だから、ちよつとでも油断すると、せつかく



目細 伸一さん



金沢城下図屏風

竿にかかった魚にすぐに逃げられてしまふんです。武士たちは集中力を研ぎ澄ませて、素早い動きで大きな魚を釣り上げます。まさに真剣勝負です。返しがついていないことが、武士の鍛錬には幸いしたんです。また、よい釣り場を探して移動していたので、岩場や急な場所を歩き回ることになり、足腰の鍛錬にもなります。江戸幕府には、加賀藩の武士は毎日朝から晩まで釣りばかりして遊んでいるから謀反の心配なし、と安心させておきながら、いざ戦になれば、釣りによって育まれた心身鍛錬が活きる。大変巧妙な政策と言われているんです。毛針であゆ釣りを楽しんでいる風景が描かれた屏風画もあるんですよ。歴史博物館に所蔵されている六曲一双の屏風の一部で、江戸時代後期、福島秀川作の作品です。川に木でできた犀川大橋がかかっていますね。川には竹で編んだ蛇籠が敷き並べられて、虫がその上に留まっています。籠に石を入れて、ある程度川の流れを遅らせているようですよ。当時の釣りの様子がよく伝わってきて面白いですよ。

# 若い人の助言から

## 美しい羽を使い続ける

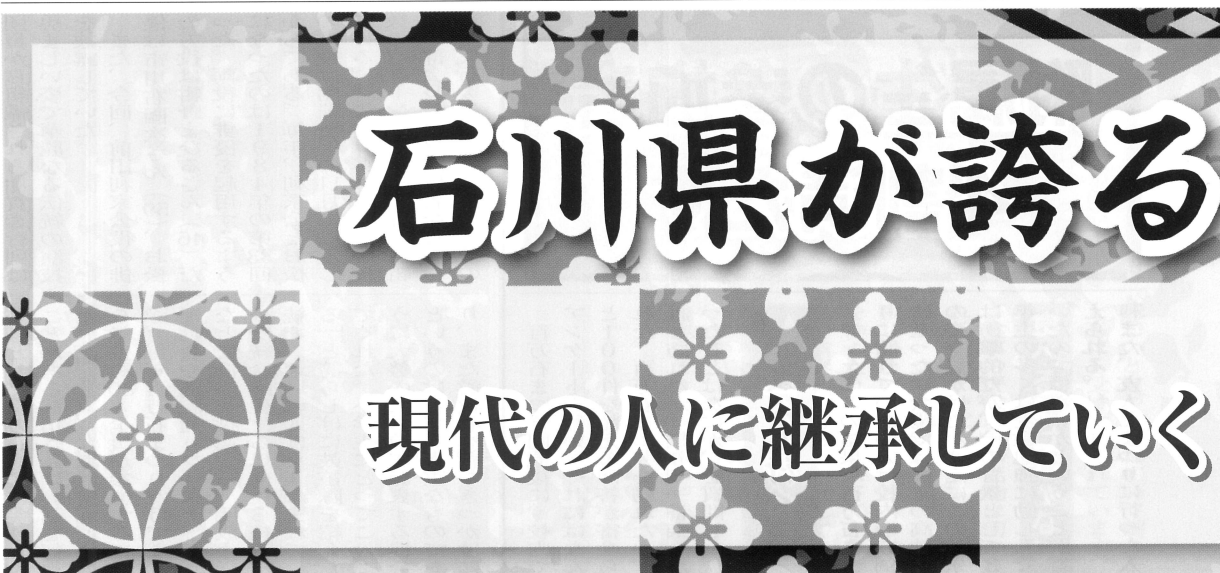
目細 減っていますね。今では4人ほどしかいません。

目細 減っていますね。今では4人ほどしかいません。

毛針を作る職人さんは減っています。昔はフナやヤマメ、アユやワカサギなどたくさんの魚がいたのです。これを利用して魚釣りに励み、武士たちは川で魚釣りに励みました。最初、エサにはミミズなどを使っていたようですが、エサがなくても釣れないかと、武士たちによって考案されたのがこの毛針です。魚釣りが鍛錬になるのか、と思うでしょうが、先ほども言ったようにこの針には返しがついていないんですね。だから、ちよつとでも油断すると、せつかく

# 石川県が誇る

## 現代の人に継承していく



# 時の流れに順応して

ここまで石川県の伝統工芸品について取り上げてきたが、本校の高校生は伝統工芸品に対してどのような意識なのか。茶谷 柊哉さんと南部長大さんにお話を伺った。

## 日用品との差別化

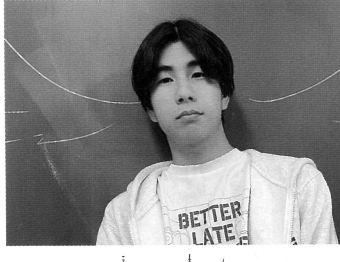
目細 伝統工芸品についてどのようなイメージを持っていますか。

茶谷 自分とは特に関わりがないものだから、正直あまり考えたことすらなかった。学校の社会科見学で強制的に行かされて、美しさをその伝統を教わってもらったけれど、なかなか堅苦しい感じがしていません。

## 良いものは残っていく

目細 伝統工芸品についてどのようなイメージを持っていますか。

南部長大 伝統工芸全体での評価は難しい気がします。現代のものと一緒に、かっこいいものもあればダメなものもあると思います。



目細 伝統工芸品は守っていくべきだと思いますか。

南部長大 「自分たちが最先端だ」と思っているものたちも、いつかは時が流れて、伝統工芸品とかなんとか言われるようになる。だから「俺たちがこれを残していく」という必要もなくて、大切なのは勝手に残っていくこと。逆に言えば、あまり意味のないものや時代に合わせた必要のないものも残っていくのかな。



目細 伝統工芸品は守っていくべきだと思いますか。

南部長大 「自分たちが最先端だ」と思っているものたちも、いつかは時が流れて、伝統工芸品とかなんとか言われるようになる。だから「俺たちがこれを残していく」という必要もなくて、大切なのは勝手に残っていくこと。逆に言えば、あまり意味のないものや時代に合わせた必要のないものも残っていくのかな。

目細 伝統工芸品は守っていくべきだと思いますか。

南部長大 最近、最新技術とコラボして、金箔の織物をソファの布に織り込んだりとかしている。伝統工芸品は継承していくのが大変だと感じる人もいますが、なんやかんや現代に適合している。だからそのような感じでも現代に合わせていくのは良いと思う。今の人の生活様式に合わせていくことかな。

目細 伝統工芸品は守っていくべきだと思いますか。

南部長大 最近、最新技術とコラボして、金箔の織物をソファの布に織り込んだりとかしている。伝統工芸品は継承していくのが大変だと感じる人もいますが、なんやかんや現代に適合している。だからそのような感じでも現代に合わせていくのは良いと思う。今の人の生活様式に合わせていくことかな。

## 鏡花とのつながりも

目細 金沢は伝統工芸の町であると同時に文学の町でもあります。泉鏡花、室生犀星、徳田秋声といった作家を生んだ街です。泉鏡花が9歳で母を亡くした時、寂しかったので、ここを毎日のように訪ねていました。17代目八郎兵衛の奥さん、母代わりになっていたと思います。鏡花はその後、尾崎紅葉の門下生となり上京しますが、父親が亡くなり再び金沢に戻ってきます。その時には、実家が狭いということ、うちの2階



色鮮やかな毛針

## 伝統工芸を生活に

目細 金沢の工芸と言えば九谷焼や金箔が思い浮かぶ。しかし、金沢には、確たる技術を持つさまざまな工芸品が存在している。また、金箔や金箔などの技術の結晶である金箔仏壇。立体的な図柄を描く加賀繻(ぬい)。手びねりで作られる大樋焼。刀剣や鏡の装飾に使われてきた加賀象嵌(がん)。このような工芸品が金沢を豊かに、華やかに彩っている。多くの種類の工芸品があるからこそ、金沢は真の工芸王国なのだ。それぞれが藩政期からの技術を受け継ぎ、伝統ある技術を伝えている。我々高校生がこれらの工芸品を日常的に使うのは敷居が高く感じられる。しかし、長年受け継がれてきた工芸品に目を向け、少しずつ自分の生活に取り入れたらいいのだ。